CRÉER ET ACCOMPAGNER UN SPECTACLE À RÉACTIONS LIBRES

Public	• Artistes de toutes disciplines • Metteur.euses en scène • Régisseur·euses • Chargé·es de diffusion • Professionnel·les de la culture • Médiateur.trices et professionnel·les des relations avec les publics • Toute personne ayant un intérêt professionnel pour les spectacles à réactions libres
Prérequis	**Volet 1** Aucun prérequis. **Volet 2** Avoir suivi le volet 1 et disposer d'une pratique artistique / technique permettant de participer activement à un processus de création et d'expérimentation collective.
Dispositions pratiques	12 participant.es maximum
Modalités et délai d'accès	Mail : formationattrapenuages@gmail.com Tél : 06 03 99 07 18 Inscription au plus tard 1 mois avant le début de la formation, sous réserve de places disponibles
Présentation	Un spectacle à réactions libres (SRL) est une proposition artistique pensée pour permettre l'accueil des réactions et élans spontanés des jeunes enfants au cours de la représentation. Cette formation propose d'explorer les principes, les enjeux et les outils propres aux SRL, en articulant réflexion autour de l'enfantisme, connaissances sur le jeune enfant, posture professionnelle et expérimentation artistique. Elle se déroule en deux volets complémentaires : **Volet 1 — Découvrir et comprendre le fonctionnement des spectacles à réactions libres** Un volet théorique et d'observation permettant d'en comprendre les fondements et d'acquérir des outils concrets. **Volet 2 — Concevoir et expérimenter un spectacle à réactions libres** Un volet pratique permettant de mettre en application les acquis du premier volet par la création collective et l'expérimentation d'une proposition artistique auprès de jeunes enfants.

Objectifs	**Volet 1 — Découvrir et comprendre le fonctionnement des spectacles à réactions libres** À l'issue de ce volet, les participant·es seront capables de : ● Identifier les principes et valeurs enfantistes qui fondent les SRL ; ● Identifier les principales caractéristiques et besoins du jeune enfant à prendre en compte dans le cadre d'un spectacle vivant ; ● Repérer les différentes composantes d'un SRL : cadre, posture artistique, entrée en relation avec les tout-petits, relation avec les adultes accompagnateurices et gestion des situations spécifiques ; ● Mobiliser des outils favorisant l'accueil des réactions et élans spontanés des jeunes enfants; ● Analyser une proposition artistique au regard des principes des SRL ; ● Identifier des pistes concrètes pour envisager ou adapter une création sous la forme d'un SRL. **Volet 2 — Concevoir et expérimenter un spectacle à réactions libres** À l'issue de ce volet, les participant·es seront capables de : ● Mobiliser les acquis théoriques du volet 1 dans une situation de création ; ● Concevoir collectivement une proposition artistique à réactions libres ; ● Expérimenter cette proposition auprès d'un public de jeunes enfants ; ● Ajuster leur posture et leur proposition artistique en fonction des réactions des enfants ; ● Analyser leur pratique et identifier des pistes d'évolution.

Contenu de la formation

(programme détaillé)

VOLET 1 : COMPRENDRE ET DÉCOUVRIR LES SRL

JOUR 1

Matin : 9h30-11h30

- Participation en tant que public à une représentation de “Comme Un Souffle” spectacle à réactions libres de la compagnie La Croisée Des Chemins
- Échanges en bord de plateau

JOUR 2

Matin : 9h30-13h

- Accueil des participant·es et présentation du programme
- Recueil des attentes
- Présentation et définition des spectacles à réactions libres
- Découverte de l’enfantisme comme philosophie socle des SRL
- Apports de connaissances sur le jeune enfant en lien avec les situations de spectacle vivant
- Échanges et mise en perspective avec les expériences des participant·es

Après-midi :14h-17h

Découverte et appropriation des outils spécifiques aux SRL :

- Le cadre ;
- La posture de l’artiste, du/de la régisseureuse, des accueillants ;
- L’entrée en relation avec les tout-petits ;
- Le lien avec les adultes accompagnateurices ;
- L’accueil des réactions spontanées ;
- La gestion de situations spécifiques.

Réflexion autour des effets et retombées possibles des SRL :

- Sur les enfants ;
- Sur les adultes accompagnateurices ;
- Sur les artistes ;
- Plus largement, sur notre manière de penser la place de l’enfant dans le spectacle vivant et dans la société.

Conclusion, synthèse des apprentissages et préparation du volet pratique.

VOLET 2 : CONCEVOIR ET EXPÉRIMENTER UN SRL

JOUR 3

Matin : 9h30-13h

- Échanges, questions et retours sur **le volet 1**
- Réactivation des principaux acquis
- Définition du cadre de création
- Construction collective d’une performance à réactions libres
- Réflexion sur la posture, l’espace, le déroulement et la relation au public

	Après midi : 14h-17h ● Poursuite de la construction de la performance ● Mise en situation ● Ajustements collectifs ● Préparation de la rencontre avec les groupes d'enfants **JOUR 4** **Matin : 9h30-13h** ● Présentation de deux performances auprès de deux groupes d'enfants ● Expérimentation des outils et postures travaillés pendant la formation ● Observation des réactions et interactions **Après midi : 14h-17h** ● Débriefing collectif ● Visionnage de captations des performances du matin ● Analyse des situations rencontrées ● Analyse des postures professionnelles et artistiques ● Identification des ajustements possibles ● Conclusion et synthèse des apprentissages ● Identification de pistes pour prolonger la pratique
Modalités pédagogiques	**Moyens pédagogiques :** La formation s'appuie sur une pédagogie active et participative favorisant l'implication des participant·es et les liens entre apports théoriques, expériences professionnelles et expérimentation. Les méthodes mobilisées comprennent : ● Apports théoriques ; ● Échanges et réflexions collectives ; ● Analyse de situations ; ● Observation d'une représentation ; ● Travail collaboratif ; ● Expérimentation artistique ; ● Mises en situation auprès d'un public de jeunes enfants ; ● Analyse de pratique à partir de captations vidéo. **Supports pédagogiques :** ● Fiches pédagogiques ; ● Supports visuels ; ● Extraits et supports vidéo ; ● Documents de synthèse ; ● Ressources bibliographiques, artistiques et professionnelles permettant d'approfondir la réflexion à l'issue de la formation.

	Modalités : • Recueil des attentes et le positionnement des participant·es en début de formation ; • Questionnements et échanges permettant de vérifier progressivement l'appropriation des notions ; • Observation des participant·es lors des exercices et mises en situation ; • Conception collective d'une proposition artistique à réactions libres ; • Mise en situation auprès de groupes de jeunes enfants ; • Analyse collective des captations ; • Auto-évaluation permettant à chaque participant·e d'identifier ses acquis et ses axes de progression. Lors du volet pratique, une attention particulière sera portée à la capacité à : • Construire un cadre favorisant l'expression spontanée des enfants ; • Adopter une posture adaptée ; • Entrer en relation avec les jeunes enfants et leurs adultes accompagnateurices ; • Accueillir et prendre en compte les réactions des enfants ; • Ajuster sa proposition en situation ; • Analyser sa pratique à l'issue de l'expérimentation. Une évaluation à chaud est également proposée en fin de formation afin de recueillir la satisfaction des participant·es et d'identifier les éventuels écarts entre leurs attentes initiales et la formation réalisée.
Moyens d'encadrement de la formation	Attrape Nuages s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. L'animation est basée sur une pédagogie active et participative avec des temps d'expérimentation pour une meilleure compréhension et adaptation du sujet.
Compétences / capacités professionnelles visées	À l'issue de la formation, les participant·es seront en mesure de : • Comprendre et analyser les enjeux artistiques, relationnels et organisationnels d'un spectacle à réactions libres (SRL). • Identifier les besoins et caractéristiques du jeune enfant à prendre en compte dans le cadre d'un spectacle vivant. • Adopter une posture professionnelle favorisant l'accueil des réactions et élans spontanés du jeune enfant. • Adapter le cadre et le déroulement d'une proposition artistique aux spécificités du jeune enfant. • Entrer en relation avec les jeunes enfants dans le contexte particulier d'une représentation. • Prendre en compte la place et le rôle des adultes accompagnateurices. • Concevoir et expérimenter collectivement une proposition artistique à réactions libres. • Ajuster sa posture et sa proposition artistique en fonction des réactions observées. • Observer et analyser une situation de SRL afin de faire évoluer sa pratique.
Durée	Volet 1 : 8.5h Volet 2 : 13h Total : 21.5h
Dates	Volet 1 : 1er et 2 Décembre 2026 Volet 2 : printemps 2027 dates et lieu à venir

Lieu(x)	Centre Cyrano de Bergerac 4 place du Général Leclerc 95110 Sannois
Coût par participant	**Tarifs par participant·e** Volet 1 – 8 h 30 Tarif formation professionnelle avec prise en charge : **450 €** Volet 2 – 13 h Tarif formation professionnelle avec prise en charge : **650 €** Parcours complet – Volets 1 + 2 – 21 h 30 Tarif formation professionnelle avec prise en charge : **1 000 €** **En cas d'autofinancement**, merci de nous contacter.
Accessibilité 	Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous contacter en amont de la formation afin d'étudier leurs besoins et les possibilités d'adaptation des modalités pédagogiques et organisationnelles . Contact référent handicap : Isabelle Duru
Aléa , difficultés et réclamation	En cas d'aléas, de difficultés ou de réclamations, contactez-nous à : formationattrapenuages@gmail.com
Responsable de l'action	Responsable pédagogique, Isabelle Duru: formationattrapenuages@gmail.com
Formateur /trice	Delphine Sénard, Compagnie La Croisée des Chemins
Suivi de l'action	• Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires (émargement par les stagiaires et le formateur) • Une attestation de fin de formation sera remise en fin de formation
Evaluation de l'action	• Évaluation des acquis : QCM pour les connaissances du volet 1 et grille évaluation pour la mise en situation du volet 2 + autoévaluation. • Evaluation de la prestation de formation « à chaud » (tour de table)
Pour aller plus loin	Il vous sera remis en fin de formation un document pratique avec des pistes et des références pour approfondir votre formation.